

Sylvain Cathala Trio

+ Ensemble Latif Khan

+ Titanium Euphone

Dans le cadre de la résidence DRAC, carte blanche à Sylvain Cathala ! Sylvain Cathala est un musicien qui sait où il va et sait parfaitement le raconter, et même le mettre en perspective. Compositeur autodidacte, son écriture singulière renouvelle les formes d'improvisation tout en gardant un lien étroit avec l'histoire du jazz et des musiques occidentales. Il bénéficie de bourses d'écriture de la Sacem et de commandes d'État. Il a enregistré une douzaine de disques comme leader. *Around K* fut récompensé par *Jazz Magazine*.

L'ensemble Latif Khan vous propose un voyage au son de la musique traditionnelle de l'Inde du Nord. Latif Khan, tabliste indien de renommée internationale présente son ensemble. Accompagné de jeunes talents issus de la tradition musicale Rajasthani, il nous entraîne dans un voyage au cœur de la musique hindoustani, entre traditions populaires et savantes.

Issu de l'ensemble INVENTOR, en création avec le Réacteur en 2018, Frédéric Bousquet, musicien et compositeur, maître artisan en facture instrumentale et musicologue, il viendra en tant que spécialiste du Titanium Euphone rencontrer les musiciens du Sylvain Cathala Trio et de l'ensemble Latif Khan.

Vendredi 28 juin à 20h à la Halle des Épinettes
Entrée gratuite sur réservation au 01 41 23 83 83



© Bledauro



© Ensemble Latif Khan

Speed Caravan + Èda

Pour clôturer le Festival en beauté, « l'oudist hero » algérien Medhi Haddab nous présente le dernier opus *Big Blue Desert* de son projet jazz-rock mâtiné de world *Speed Caravan*. Mélange de mbalax sénégalais et heavy-metal, grooves afro et rock psyché, cette invitation au voyage rappellera tantôt l'Orient ou Jimi Hendrix, tantôt l'Afrique de l'Ouest ou Frank Zappa. Huit ans après l'album *Kalashnik Love*, la caravane speed reste fidèle à la ligne initiée en 2005 : du rock pur jus, tendance hard, avec gros son et distorsions, ce qui réjouira les rockeurs avides de métissages musicaux !



© Robert Glad



© Photo Pierre Baillet Design Gaëlle Correa

La géographie intérieure se joue des distances et assemble librement ce qui se situe aux antipodes. C'est ainsi qu'Èda (de son vrai nom Eléonore Diaz Arbelaez), chanteuse et contrebassiste franco-colombienne, un pied en Colombie, l'autre à Paris, a décidé de ne pas choisir entre ces deux mondes. Son 1^{er} EP, en collaboration avec Anthony Winzenrieth, venu de la pop et du jazz, rapproche musique latine traditionnelle et ambiance urbaine marquée d'électronique, extrêmement original.

Samedi 29 juin à 19h à l'espace Icare
Préventes digitick 12€ - 14 € sur place



Conservatoire Niedermeyer
11-13 rue Danton

APHP
Corentin Celton
4 Parvis Corentin Celton

La Halle des Épinettes
45/47 rue de l'Égalité

Espace Icare
31 boulevard Gambetta

LE RÉACTEUR

Association CLAVIM
31 bis rue Aristide Briand
Tél. : 01 41 23 83 83
entrepont@ville-issy.fr
Facebook : lereacteur92
www.lereacteur.fr
www.issy.com

Festival Jazz au cœur Issy-les-Moulineaux

16^{ème} édition
du 24 au 30
juin 2019

© Jamis Sygnet

Issy-les-Moulineaux



Claire GUCHARD
Maire-Adjoint délégué
à la Jeunesse et à la Famille

LE RÉACTEUR 01 41 23 83 83
www.lereacteur.fr • www.issy.com

André SANTINI
Ancien Ministre
Maire d'Issy-les-Moulineaux
Vice-Président de la Métropole du Grand Paris

Ladell McLin

Considéré comme l'un des derniers disciples du traditionnel Chicago Blues, Ladell McLin est un guitariste émérite et un véritable musicien de scène. Les critiques définissent son style comme le métissage entre Lenny Kravitz, Buddy Guy, Stevie Ray Vaughan et Jimi Hendrix. Après de nombreux concerts, entre autres à l'Apollo Theater de New York, à Montreux avec Carlos Santana, B.B. King, et après sa tournée en France avec Manu Lanvin, invité en 2016 sur la scène du festival Jazz au cœur, Ladell McLin fait une halte à Issy-les-Moulineaux pour nous réjouir de son dernier album *Blues pour Nelson Mandela*.

Lundi 24 juin à 20h en salle d'orgue du conservatoire
Entrée libre



© Ladell McLin

Médiation culturelle avec Sylvain Cathala Trio

Dans le prolongement de sa carte blanche au Réacteur, soutenue par la DRAC, Sylvain Cathala Trio propose une découverte pédagogique de son travail, axée sur ses spécificités développées à travers le jazz, la musique improvisée, les musiques classique, contemporaine et traditionnelle.

Jeudi 27 juin à 14h30 au salon de musique Feuchères à l'APHP Corentin Celton
Entrée libre



© Sylvain Cathala Trio

Trombine et Houpette

Issu de la complicité entre le chanteur-guitariste et la tromboniste du groupe Los Tres Puntos le spectacle-concert *Trombine et Houpette* est un spectacle pensé pour les enfants et les plus grands où chacun peut venir danser, chanter et s'amuser en leur compagnie! Ça joue avec les mots, avec les voix, ça swingue, ça décoiffe, ça fait voyager, ça parle aux plus petits... mais aussi aux plus grands!

Mercredi 26 juin à 14h en salle d'orgue du conservatoire
Spectacle jeune public dès 5 ans, entrée libre



© Trombine et Houpette

Pigments

En 1^{er} partie: Né de la rencontre entre le slameur Nina Kibuanda et le musicien Guillaume Hazebrouck, le projet *Pigments* prend forme à partir d'un choc, celui de la découverte des textes du poète Léon-Gontran Damas, membre co-fondateur, avec Césaire et Senghor, du mouvement de la négritude. Avec Nina Kibuanda, on retrouve, comme chez Damas, l'urgence et la nécessité à dire, mais aussi à transcender la colère. Avec Guillaume Hazebrouck, c'est la poésie chaude qui s'exprime à travers le libre souffle du jazz. Ensemble, vite rejoints par le bassiste Olivier Carole, ils célèbrent la véhémence et l'infinie tendresse de la poésie de Damas.



© Pigments

Djazia Satour

Avec un nouvel album intitulé *Aswât*, la chanteuse explore l'héritage musical algérien: modes musicaux et rythmes algérois, mandole et banjo accompagnent ces mélodies en arabe, qui appellent à la mémoire et à l'amour. C'est tout en poésie qu'elle nous transporte vers cette terre, en faisant également appel à des influences plus actuelles, telles que la folk indie ou le groove d'une pop pétillante. Le retour aux sources musicales se nuance alors de ces affleurements du présent, comme si le réel s'immisçait pour une fois dans la nostalgie et le souvenir. C'est dire que, loin de céder aux tentations passéistes, ce nouvel album de Djazia va chercher dans la tradition de nouvelles opportunités d'invention.

Djazia Satour + Pigments
Jeudi 27 juin à 20h à l'auditorium Niedermeyer
Entrée gratuite sur réservation au 01 41 23 83 83



© YamicStiegel