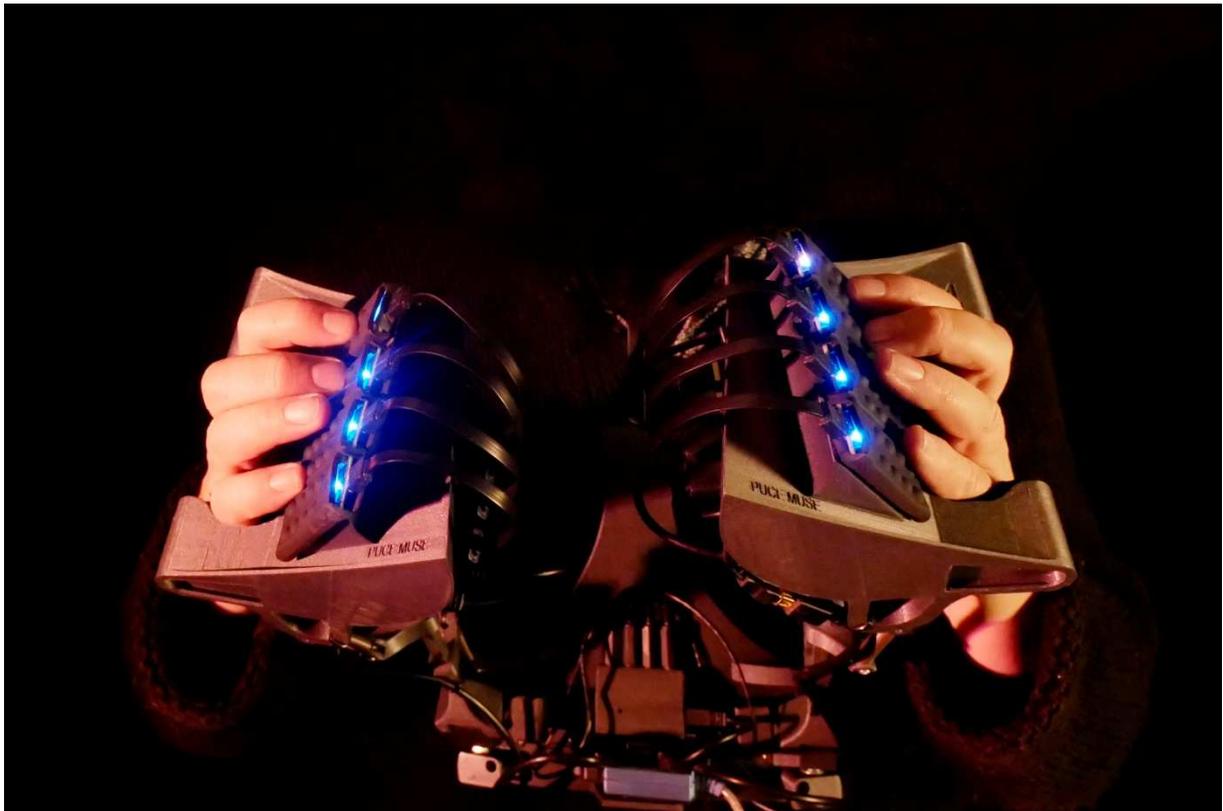


Puce Muse

Méta Instrument n°4



Le Méta-Instrument n°4 est une interface homme / machine qui réconcilie le raffinement de la main et du toucher avec le numérique. Il propose de jouer musique et image en temps réel avec une nouvelle virtuosité. Il offre une innovation majeure : une mesure raffinée et très précise du toucher et des mouvements des mains pour permettre une nouvelle virtuosité du numérique.

Il s'adresse à toute personne, musiciens amateurs ou professionnels, personne à mobilité réduite, performeur utilisant le numérique en temps réel... Chaque personne peut adapter sa configuration instrumentale à ses besoins, ses possibilités gestuelles et ses moyens. D'une pratique immédiate au geste expert, il permet de construire et de faire évoluer sa pratique musicale.

Aodyo

Sylphyo

Le Sylphyo est un instrument conçu par Laurent Pouillard, Ludovic Potier, Jonathan Aceituno et Matthias Couche.

Ensemble, ils rêvaient de jouer du synthé comme un instrument à vent, et ont donc conçu un contrôleur MIDI en forme de flûte, permettant de reproduire le flux d'air des instruments acoustiques : les dynamiques, pianissimo jusqu'à fortissimo, staccato ou legato, ainsi que la réalisation de nombreuses techniques avancées d'instruments à vent.



Grâce aux dernières technologies et à des recherches méticuleuses, le Sylphyo dépasse l'expressivité des contrôleurs MIDI existants, en apportant les techniques de jeu traditionnels au monde électronique.

L'équipe Aodyo conçoit et fabrique de nouveaux instruments de musique en France. Elle est composée de personnes passionnées qui veulent donner à la musique un nouveau souffle avec des instruments qui combinent tradition et innovation, répondant aux besoins de chacun, et leur permettant de partager le plaisir de la musique à travers les cultures.

Jogadoc

Keytam

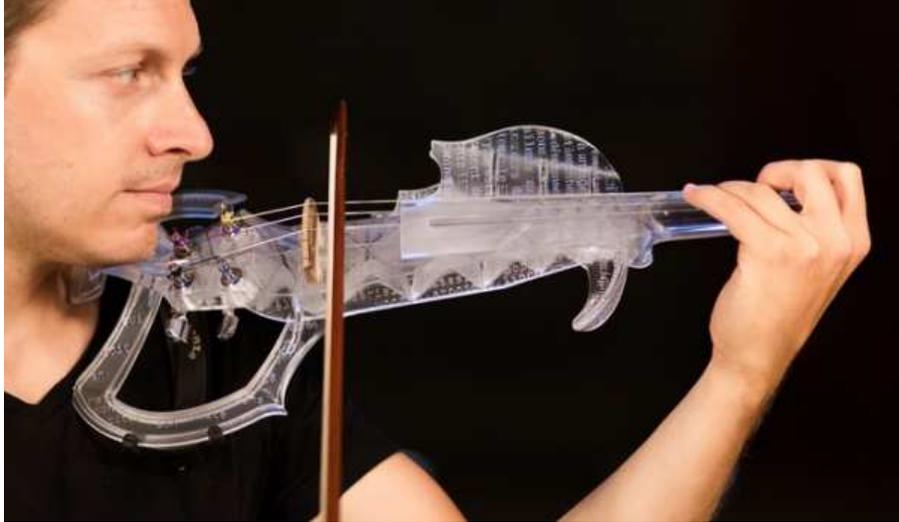


Durant la première décennie des années 2000, Guillaume Toutain s'est fait un petit nom sur la scène musicale en créant le tambourin mélodique. Un instrument qui s'est d'ailleurs retrouvé entre les mains de Cyril Atef, qui accompagne Mathieu Chedid, alias M, Daniel Bravo, du groupe Tryo, ou Thomas Ostrowiesci, qui joue avec Bernard Lavilliers.

Il a par la suite commencé à développer son nouvel instrument en partenariat avec l'école des Mines (dont il est maintenant incubateur).

Après de multiples adaptations et remaniements, le KeyTam est maintenant vendu à des thérapeutes, écoles, et musiciens professionnels.

3D-Varius



Le 3Dvarius est né numériquement en 2012 dans l'esprit de Laurent Bernadac, violoniste et ingénieur, qui l'a imaginé depuis son ordinateur. Il souhaitait recréer un violon électrique répondant à toutes ses attentes de musicien classique.

Le corps du 3Dvarius est constitué d'une seule pièce. Son design a été pensé pour garantir une conduction optimale des ondes sonores à l'intérieur de l'instrument afin d'obtenir un respect total du spectre.



Metal Sounds

Spacedrum et Zenko



Le Zenko est un instrument de la famille des steel tongue drums, très intuitif et facile à maîtriser grâce à ses gammes harmonisées (sans “fausse note”). C’est le petit frère du Spacedrum, handpan qui fait la réputation de la société Metal Sounds à travers le monde. Sa forme s’en inspire et le matériau utilisé est identique.



Le Zenko s’adresse à un très large éventail de personnes, du curieux au musicien averti, de tous âges et pour des usages très variés : musique en groupe ou pour soi, relaxation, éducation/éveil...

Roli

Seaboard



Le Seaboard a entièrement repensé les possibilités que pouvait offrir un clavier, si bien qu'il est venu surpasser le piano, comme ce dernier avait surpassé le clavecin à son époque. La gamme Seaboard comprend de nombreux instruments qui permettent aux musiciens de laisser libre cours à leur créativité du bout des doigts grâce à une infinité de nouveaux sons et effets.



Grâce à leur design moderne inspiré de leur notable prédécesseur, ces instruments restent accessibles, tout en bénéficiant de technologies numériques puissantes qui les propulsent à l'avant-garde du domaine musical.

Dualo



Depuis le début de sa création, le tout premier prototype de l'instrument dualo a été présenté à plus de 1500 musiciens (amateurs ou professionnels) mais aussi à un grand nombre de magasins, distributeurs, compositeurs, chercheurs, professeurs et luthiers, recueillant alors son lot de feedbacks.

L'ambition de Dualo est d'offrir aux musiciens amateurs comme aux professionnels un nouvel instrument de musique offrant de nouvelles possibilités de par son intuitivité, sa mobilité et son côté évolutif.

David Defois

Kan Ar C'Hoad



Dès la première rencontre entre David Defois et le didgeridoo en 1997, ce dernier a été fasciné par son incomparable univers sonore. Depuis, il explore les différentes facettes de cet instrument : transmission, écriture musicale, facture instrumentale, musique...

En 2005, après une formation à l'art du tournage sur bois, il se lance dans la facture instrumentale de didgeridoo, avec la création de l'entreprise KAN AR C'HOAD, le chant du bois.



Le didgeridoo est intégré dans différents styles musicaux, cependant son caractère monotone est une contrainte pour la composition et implique de disposer de plusieurs instruments sur scène. A la recherche d'une solution alliant qualité acoustique et souplesse de changements de note, le Korn Bass a vu le jour après 3 ans de travail et grâce à la collaboration d'ID-Composite et l'aide financière de la région Bretagne.

Chaque didgeridoo est une pièce unique, signé et numéroté. David est un luthier à l'écoute et fabrique ces instruments sur mesure.

Frédéric Bousquet

Titanium Euphone



Frédéric BOUSQUET, né en 1974, est un artiste français installé à Quézac, inventeur de la Prospective Music. Il reçoit une triple formation : musicale, scientifique, et technique.

Compositeur et interprète du TITANIUM EUPHONE, pionnier des musiques mixtes numériques, il se consacre aux arts sonores, essentiellement via la création musicale contemporaine. Son jeu musical est caractérisé par la sensibilité du Toucher, une culture musicale occidentale et orientale à la fois classique et contemporaine, en lien aux nouvelles technologies et ouverte aux esthétiques musicales les plus variés.



En tant que maître artisan en facture instrumentale acoustique contemporaine et musicologue, il est invité à tuteller et à contribuer à de nombreux programmes d'enseignement en France et à l'étranger au sein d'établissements d'enseignement supérieur tels l'Ecole Polytechnique de Paris, Ecole Nationale Supérieure d'Ingenieurs du Mans, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, Université du Maine, Université Paris 8, Université Aristote Thessalonique, Stanford University, IRCAM.